



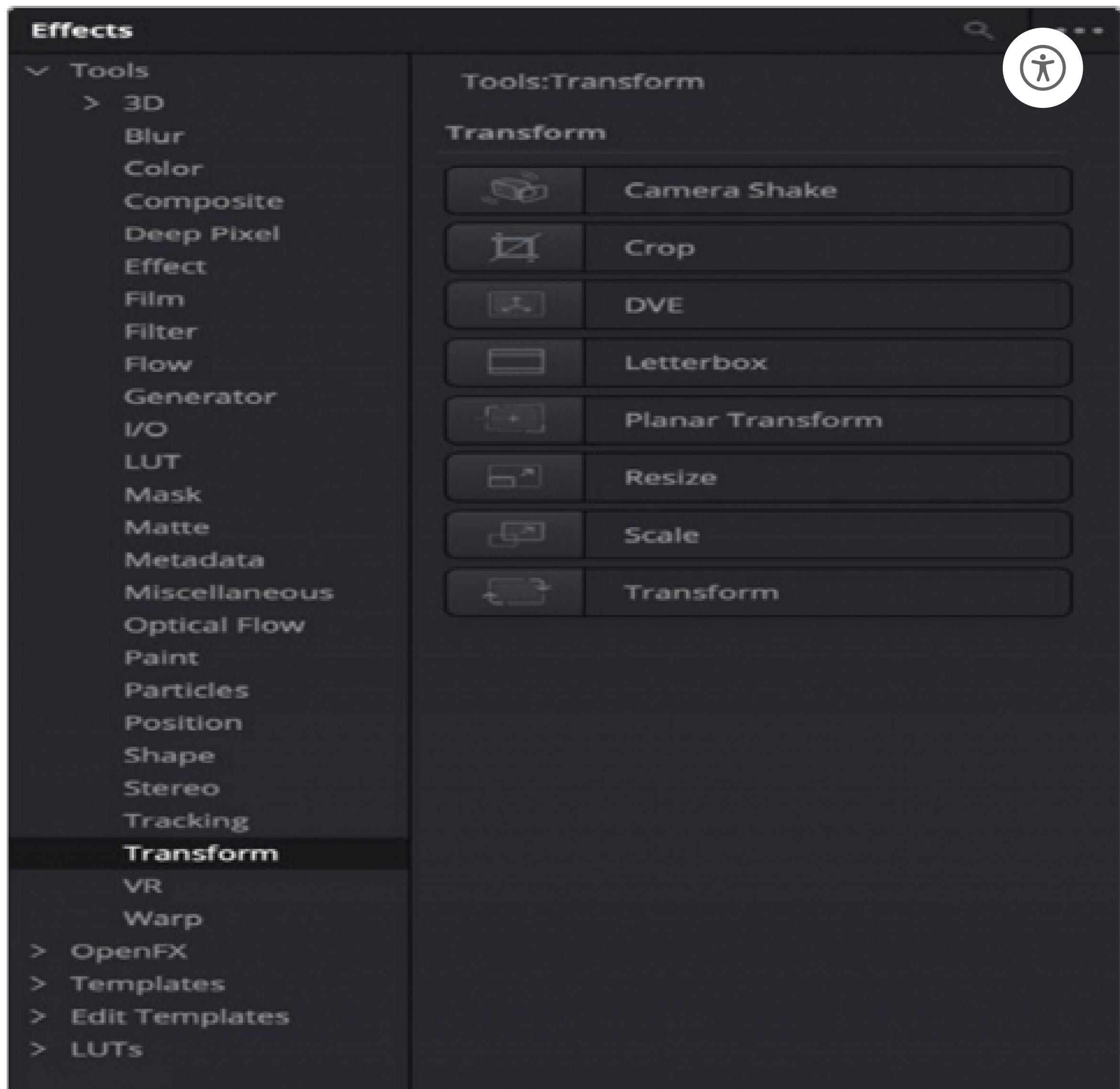
Composições e Câmera Lenta

Neste segundo módulo, intitulado "Composições e Câmera Lenta", que é parte integrante de nossa disciplina sobre Técnicas Audiovisuais, vamos conhecer como inserir um texto animado e aprender como alterar a velocidade de um clip. Portanto, o presente material de apoio tem por finalidade complementar nosso encontro e lhe auxiliar na compreensão da temática que estudamos ao longo do curso.

Inserindo texto animado

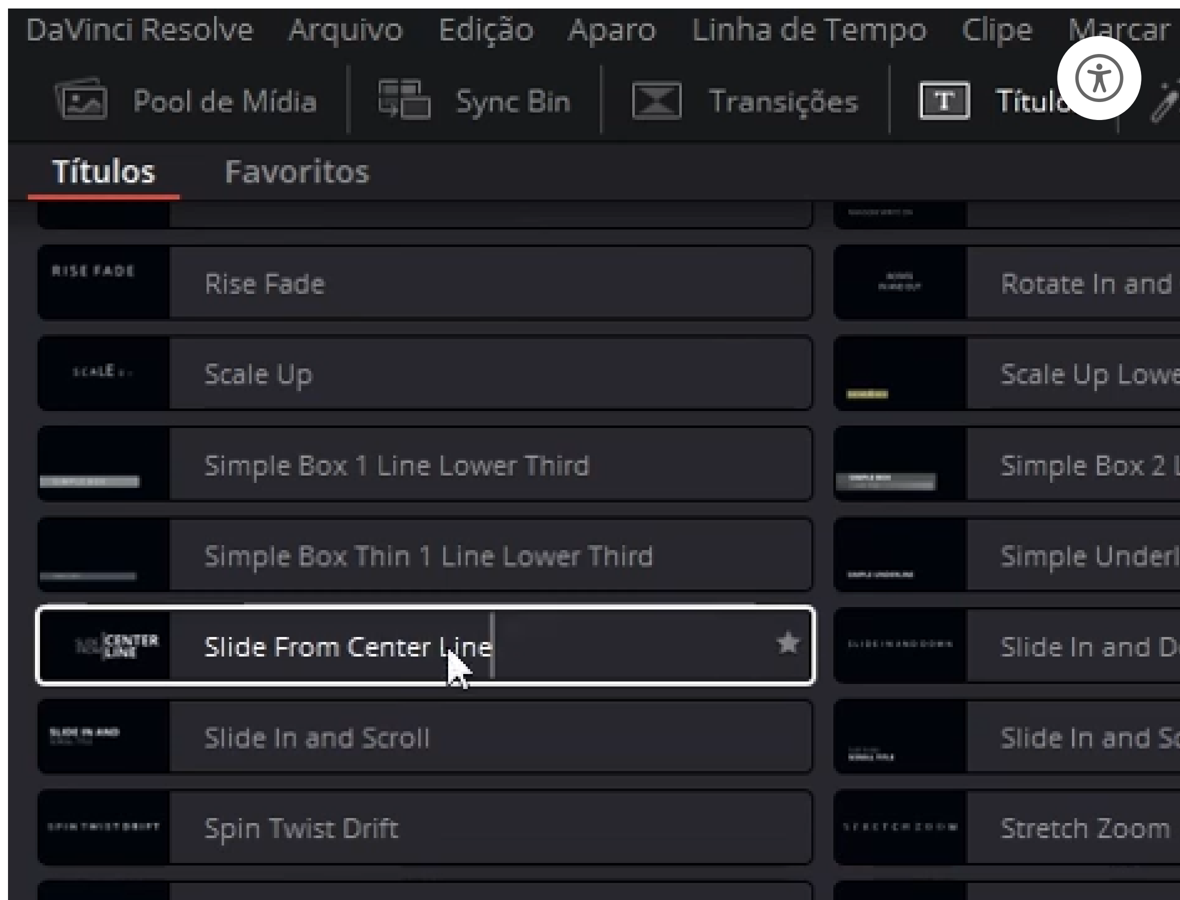
Nessa aula, vamos ver como funcionam os títulos Fusion. Eles são textos mais especializados, com efeitos e tudo mais. A Biblioteca de Efeitos na página Fusion mostra todos os efeitos disponíveis, incluindo os que vêm com o DaVinci Resolve e outros softwares de edição que estejam instalados na sua máquina, se disponível.





A Biblioteca de Efeitos com Ferramentas abertas

Enquanto os efeitos encontrados na aba de corte eram mais comuns, a Biblioteca de Efeitos da aba Fusion contém todas as ferramentas disponíveis, organizadas por categoria, com cada característica pronta para ser rapidamente adicionado à timeline. Lembrando que, ao passar o cursor do mouse sobre a opção temos uma pequena amostra de como essa opção irá se apresentar no nosso vídeo após inserida. Escolha o “Slide From Center Line” para colocar na timeline.



Clique nele para mostrar no inspetor e veja as opções. São opções para personalizar o texto da esquerda e separadamente o da direita. Pode mudar a fonte, a estilização da fonte, que pode ser negrito, itálico ou normal. O texto tem opções de cor, transparência, espaçamento de caracteres, tamanho do texto, etc. Todos os elementos poderão ser alterados. A barra central também. Podemos mudar a cor, a largura, a altura, a posição.

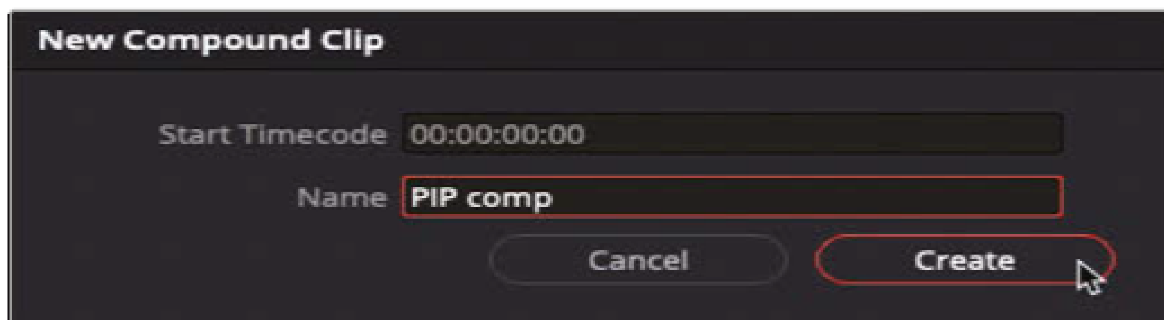
Criando clipe composto

Você vai querer animar estes dois picture-in-picture (PIP) Clipes na tela e Offscreen. É claro, enquanto você poderia animar cada Grampo individualmente em sua linha do tempo, o processo seria muito fácil se você pudesse tratar ambas camadas como uma. Então, você

poderia animar só um elemento de preferência a ter que manipular cada diferente camada. Por reunir todas suas faixas em um clipe composto, você desfruta da facilidade de gerenciar um único clipe enquanto ainda mantém o acesso a todas as suas edições.

Selecione dois clipes na linha do tempo. Escolha Clip > New Compound Clip ou clique com o botão direito do mouse em um dos clipes e escolha New Compound Clip. Uma caixa de diálogo é exibida solicitando que você nomeie o clipe composto.

Nomeie a composição PIP do clipe composto e clique em Criar.



Ambos os clipes de vídeo colapsam em um único novo clipe composto na linha do tempo. O clipe composto também é adicionado ao compartimento selecionado no pool de mídia.

Agora, vamos ver como animar um clipe composto A animação no DaVinci Resolve pode ser familiar para você se você tiver usado a animação de quadro-chave em outro aplicativo. Depois de habilitar o keyframing para qualquer parâmetro no Inspetor, você pode reposicionar ou dimensionar clipes no Inspetor, na linha do tempo ou diretamente no visualizador. Mover para o início da linha do tempo. É aqui que você criará o primeiro quadro-chave para começar sua animação.

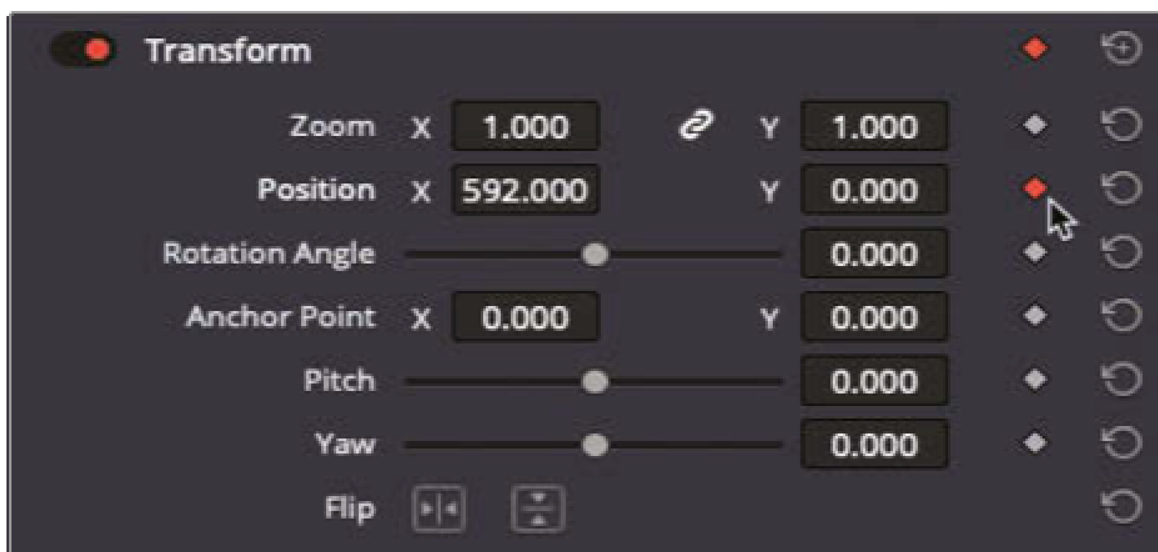
No Inspetor, clique na guia Vídeo.





Arraste para a direita no campo Número da posição X até que os clipes estejam completamente fora do quadro.

À direita dos parâmetros de posição, clique no botão Keyframe.



Um quadro-chave é adicionado aos parâmetros de posição X e Y na categoria de transformação. Para terminar sua animação, agora você precisa se mover para o quadro onde deseja que os dois clipes caiam no quadro. Ainda sem nada selecionado na linha do tempo, digite +1. (mais 1 ponto) e pressione Enter. A régua (indicador de jogo) move-se 1 segundo para a frente. É aqui que você colocará o quadro-chave "pouso". Arraste para a esquerda no campo de dados de posição X até que os dois clipes estejam totalmente no quadro ou digite 0 no campo número e pressione Enter



Vá para o início da linha do tempo e pressione a Barra de Espaço para reproduzir os resultados. Os dois clipes são animados na tela juntos a partir do lado direito.

Em seguida, você animará o clipe composto para que os dois clipes diminuam de tamanho. Com o indicador de reprodução no momento em que a animação termina e o clipe de composição PIP não selecionado, digite +5. (mais 5 período) para movê-lo para a frente mais 5 segundos. No Inspetor de vídeo, clique para adicionar um quadro-chave para o parâmetro Zoom. Digite +1. (mais 1 período)

para saltar para a frente mais 1 segundo. Altere o parâmetro Zoom X ou Y para 0.

Reproduza a nova animação. Você vê como os dois clipes se alinham em direção ao centro do espectador? Isso ocorre porque esse é o local do ponto de ancoragem do clipe composto. O ponto de ancoragem é o local em torno do qual um clipe será ampliado e girado. Por padrão, todos os clipes têm um ponto âncora definido no centro da imagem do clipe. Mova o indicador de reprodução de volta para o ponto antes do início do zoom.

Clique no clipe composto na linha do tempo. Os controles de transformação na tela devem ser exibidos no visualizador da linha do tempo.

No Inspetor de Vídeo, clique e arraste o valor do ponto de ancoragem X para a direita até que o controle de rotação na tela apareça no meio dos dois picture-in-picture. Reproduza a animação de zoom novamente para ver a diferença.

Ajustar o ponto de ancoragem é importante para poder ajustar corretamente a animação de um clipe com o menor número de quadros-chave.

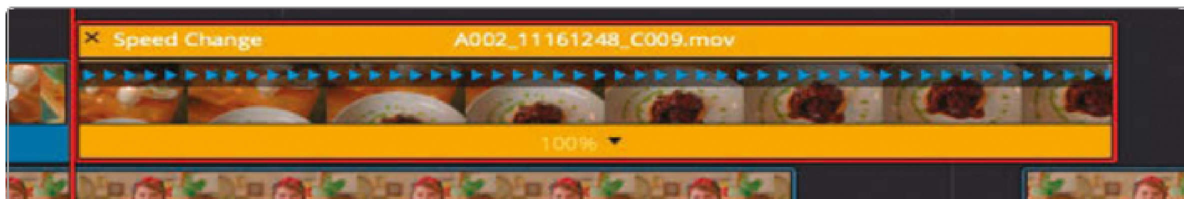
Como alterar a velocidade de um clip

-

O DaVinci Resolve tem muitos controles avançados para manipular a velocidade de reprodução de clipes. Um conjunto dessas ferramentas, os controles de tempo, permitem que você aplique várias alterações de velocidade ao mesmo clipe sem dividir o clipe

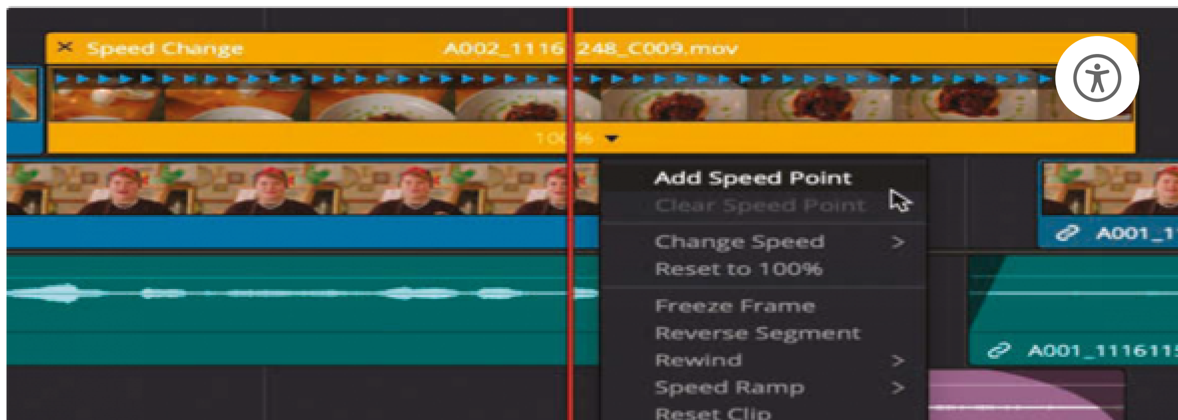
em vários cortes. Tais mudanças de velocidade são comumente conhecidas como rampas de velocidade.

Pressione A para garantir que você esteja no modo Seleção. Na linha do tempo, selecione o clipe amarelo na faixa B-roll e pressione / (barra) para reproduzir a seleção. Esta foto seria mais agradável se diminuísse a velocidade à medida que o prato se aproximasse, permitindo que o olho do espectador permanecesse sobre este prato. Clique no botão Zoom de detalhes para ampliar o clipe na linha do tempo. Pressione Command-R (macOS) ou Ctrl-R (Windows).

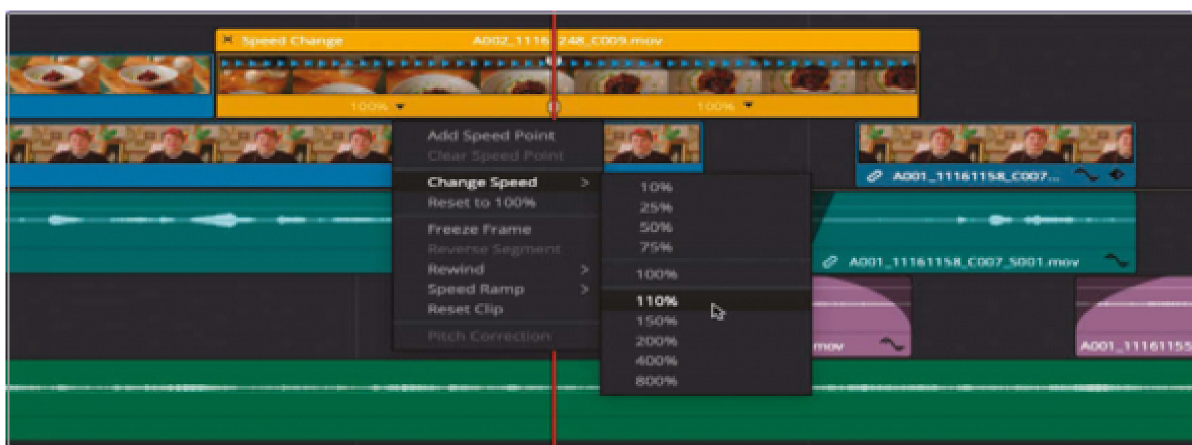


Uma barra aparece na parte superior do clipe com a porcentagem de velocidade do clipe exibida abaixo das miniaturas do vídeo. Coloque o indicador de reprodução na metade da duração do clipe.

Este é o local onde você gostaria de começar a desacelerar a reprodução do clipe. Você faz isso adicionando um ponto de velocidade no local do indicador de reprodução. Na parte inferior do clipe, clique na seta de divulgação à direita da velocidade porcentagem da exposição e escolha Adicionar Velocidade Ponto.



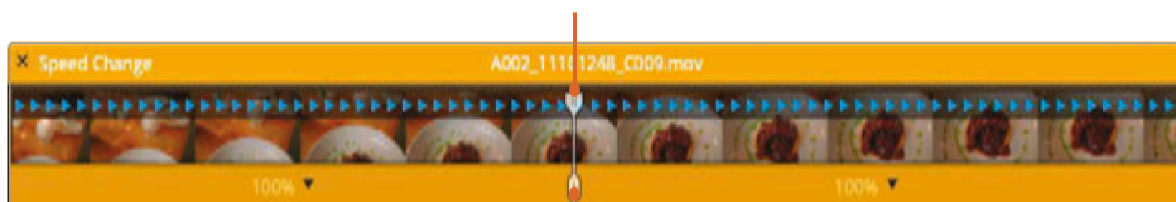
O ponto de velocidade divide o clipe em duas partes, com cada seção agora tendo sua própria velocidade de reprodução. Você pode definir a velocidade no menu que usou para definir esse ponto de velocidade. Você aumentará a velocidade ligeiramente para a primeira metade do clipe e, em seguida, reduzirá para a segunda metade. Clique na seta de divulgação do segmento à esquerda e escolha Alterar velocidade > 110%.



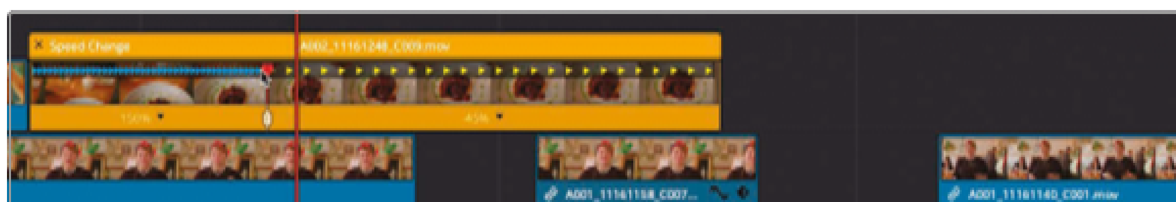
Posicione o ponteiro do mouse na borda direita da barra Mudança de velocidade e, quando o ponteiro mudar para uma seta dupla, você poderá arrastar a borda do clipe para o ponto em que ela ri. Isso reduz ainda mais a velocidade e cobre melhor o corte de salto Agora, podemos "Brincar" com a velocidade para mudar a visualização tendo em vista o resultados.

Ser capaz de manipular a velocidade em diferentes pontos de um clipe é uma técnica simples, mas poderosa . Você pode modificar a posição dos pontos de velocidade e a velocidade de reprodução de cada seção arrastando o ponto de velocidade.

Cada ponto de velocidade tem duas alças. Arrastar a alça superior acelera ou diminui a velocidade da seção para a esquerda, enquanto arrastar a alça inferior altera o quadro no qual o ponto de velocidade ocorre.



Altera a velocidade de reprodução para a seção de velocidade à esquerda. Neste clipe, se você quiser que a mudança de velocidade ocorra quando a placa estiver um pouco mais completa na tela, você pode arrastar a alça inferior. Arraste a alça inferior para a direita até que a placa esteja mais completa no quadro. Observe que as velocidades de ambas as seções em ambos os lados do ponto de velocidade não alteraram a velocidade. Apenas a localização do ponto de velocidade mudou. Se você deseja aumentar a velocidade da primeira metade do Grampo você pode arrastar o superior. Arraste a alça superior para a esquerda até que a exibição de velocidade na parte inferior do clipe esteja em torno de 150%.



Alterar a velocidade da primeira metade do clipe, bem como a localização do ponto de velocidade, alterou a duração geral do clipe. Você precisará alterar a velocidade da segunda metade do clipe para estendê-lo sobre o próximo clipe na faixa de vídeo.

O último segmento não tem um ponto de velocidade, mas você pode alterar a velocidade do segmento usando a barra de velocidade na parte superior do clipe, como você fez anteriormente.

Reproduza o clipe para revisar suas alterações. Selecione o clipe e pressione Command-R (macOS) ou Ctrl-R (Windows) ou clique com o botão direito do mouse no clipe e escolha Retime Controls para fechar os controles de retime.

Tipos de Câmera lenta

Geralmente para se visualizar algo passo-a-passo no tempo (Efeito de câmera lenta) se utiliza o recurso câmera lenta ou o recurso Slow Motion.

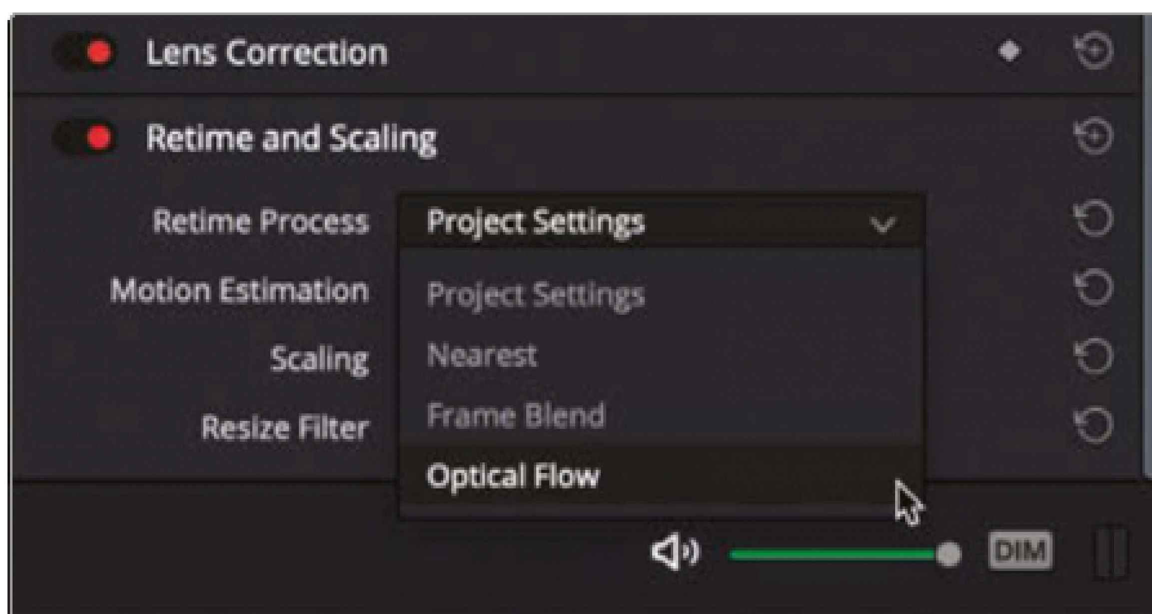
O Slow Motion é o nome em inglês dado para o efeito de câmera lenta, muito usado no cinema para criar tensão ou ampliar momentos de clímax. Além disso, também é usado como linguagem e ferramenta cinematográfica pelas super câmeras capazes de gravar imagens que nossos olhos não conseguem captar.

O Segredo do Slow Motion é justamente gravar a cena a uma taxa maior de frames por segundo e reproduzi-lo a uma taxa menor. É assim que uma câmera lenta é obtida com esse recurso. Já o processo de Câmera lenta é um recurso em que os movimentos e ações em quadro são vistos numa duração maior do que a normal,

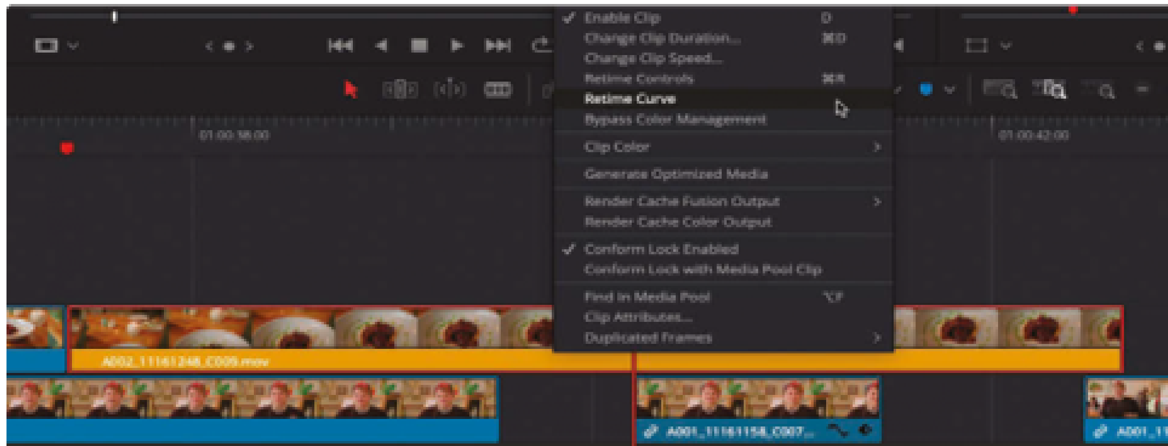
dando a sensação de que o próprio tempo está passando mais devagar. Causando assim um efeito de câmera lenta. Embora [illegible] efeito só seja perceptível quando da projeção, ele é preparado no tratamento das imagens. Neste caso, a filmagem é realizada na cadência normal e, depois, através de uma trucagem óptica (filme) ou eletrônica (vídeo), cada imagem é duplicada ou triplicada, etc, obtendo-se uma série de imagens duas ou três vezes mais longa e, portanto, uma duração maior.

Usando o efeito Câmera lenta

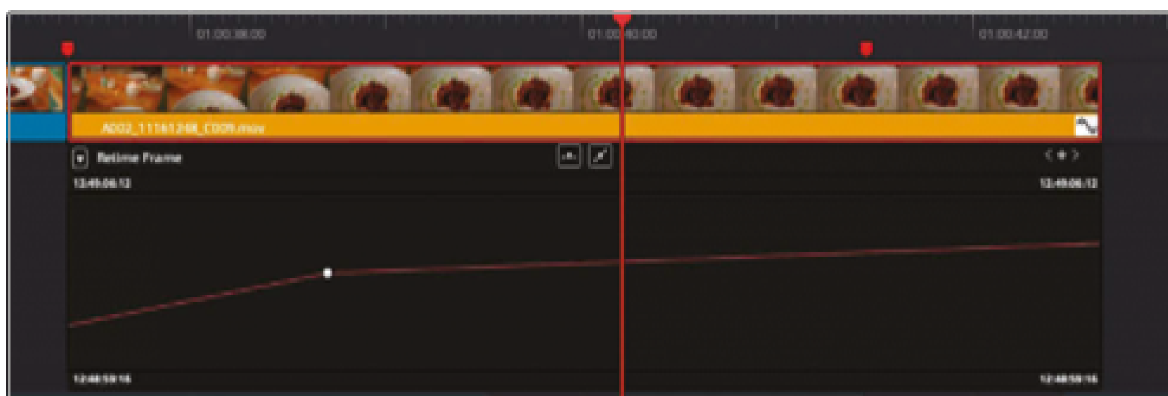
Agora você tem uma foto atraente que parece mais contemporânea e envolvente do que a foto de comida que você tinha anteriormente. Infelizmente, as partes lentas da filmagem agora parecem um pouco gaguejantes porque o Resolve precisa repetir quadros para criar essa mudança de velocidade. Selecione o clipe na linha do tempo e abra o Inspetor. Nos controles Retime e Scaling, altere o Processo de Retime de Configurações do Projeto para Fluxo Óptico.



Finalmente, para transição entre velocidade de quadros clique com o botão direito do mouse na linha do tempo e escolha Recronometragem Curva.



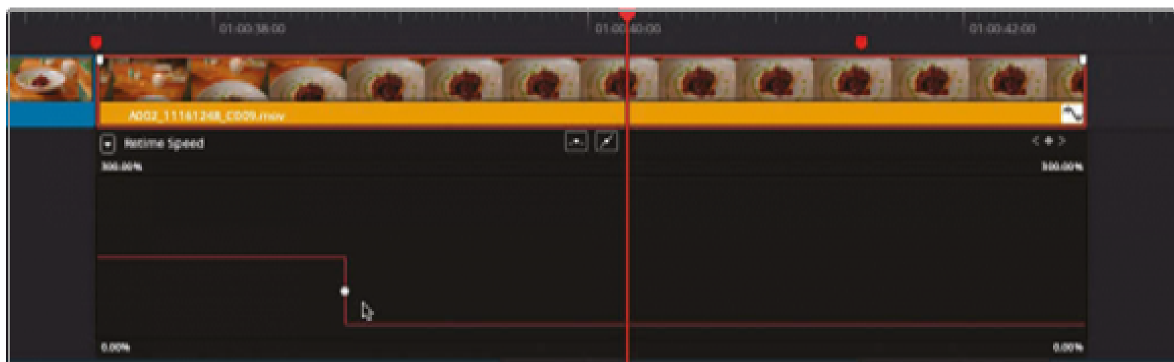
A Curva de Quadro de Tempo Remoto é aberta abaixo do clipe na linha do tempo.



A Curva de Quadro de Recronometragem exibe uma linha diagonal que mostra um gráfico de tempo em que o eixo vertical representa cada quadro da mídia de origem de um clipe e o eixo horizontal representa o quadro de reprodução na linha do tempo. Normalmente, este gráfico seria uma progressão constante do canto inferior esquerdo para o canto superior direito. No entanto, neste caso, você verá onde um quadro-chave foi adicionado que interrompe a

progressão direta para este clipe. Às vezes, é mais fácil alterar o gráfico para algo que seja mais fácil de visualizar. Clique no menu pop-up Curva no canto superior esquerdo do Editor de Curvas. Selecionar Recronometragem Velocidade e Desmarque Recronometragem Moldura. A Curva de Velocidade de Retime é apresentada como uma linha plana e horizontal. Para aumentar a velocidade de uma seção, arraste a linha para cima; para diminuir a velocidade de uma seção, arraste a linha para baixo. A quantidade

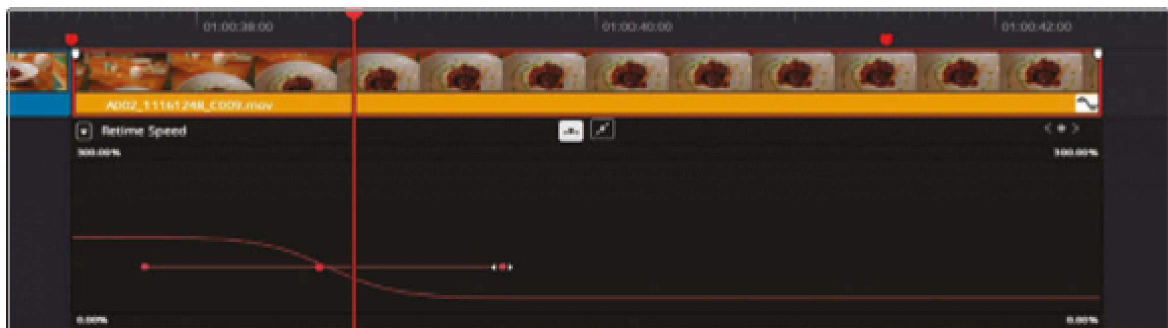
de tempo que a mudança de velocidade leva para ocorrer é representada pela linha vertical que une os diferentes níveis. Neste caso, como a linha é completamente vertical, a mudança de velocidade é instantânea e abrupta. Para suavizar a interpolação, você precisa adicionar alças para o quadro-chave. Na Curva de velocidade de retempo, clique no quadro-chave para selecioná-lo.



Clique no controle Bézier.



Arrastar para ajustar a quantidade de Suavização aplicado Para a velocidade mudar.



Por fim, clique com o botão direito do mouse no clipe e escolha Retime Curve para ocultar a curva de retime. Este alimento filmado em sua linha do tempo é agora muito mais dinâmico e emocionante.

Atividade Extra

Para se aprofundar no assunto desta aula:

Assista ao documentário “15 Coisas Vistas em Câmera Lenta”, disponível no YouTube.

Leia o artigo “**Corpo, percepção e conhecimento em Merleau-Ponty”,** da autora

Terezinha Petrucia da Nóbrega (2008), disponível na plataforma Scielo.

Referência Bibliográfica

ANTERO, K. D. L; MELO, M. R. D. **Roteiro e Storyboard**. Curitiba: Intersaberes, 2021. Disponível em <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/186644>. Acesso em 13 de Dezembro de 2022.

MOLETTA, Alex. **Criação de Curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo**. [recurso eletrônico] São Paulo: Summus, 2019. Disponível em <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/180871>. Acesso em 13 de Dezembro de 2022.

MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos**. São Paulo: Makron Books, 1995.

Atividade Prática 9 – Composições e Câmera Lenta

Título da Prática: Trabalhando a velocidade de um Clip

Objetivos: Treinar o aluno para trabalhar a velocidade de apresentação de uma cena.

Materiais, Métodos e Ferramentas: Para realizar esta prática, vamos utilizar o software DaVinci Resolve, a videoaula da disciplina e leitura do material de apoio da disciplina.

Atividade Prática

1º Passo – Leia o texto do material de apoio.

2º Passo – Assista aos vídeos da disciplina e aula 9.

3º Passo – A proposta é trabalhar os efeitos de câmera lenta.

4º Passo – Como fazer:

- Para tornar lento ou acelerar a sua filmagem, selecione o clipe e clique em Editar > Retempor/Redefinir > Clique em enter

- Seu clipe terá uma barra aparecendo em cima dele, com pequenos triângulos azuis. Puxe o clipe de vídeo pelo canto superior direito, para a esquerda para torná-lo mais rápido e para a direita para torná-lo mais lento.

- No meio do clipe, uma porcentagem aparecerá. Estará abaixo de 100% para mais lento e acima de 100% para mais rápido.

- Você pode clicar nessa porcentagem para escolher outras opções:

- Você pode alterar a velocidade para uma porcentagem específica

Inverta a reprodução do clipe selecionando "Segmento reverso" e "Redefinir todas as alterações de tempo", clicando em "Redefi Clipe".

Ir para exercício